



Pavel Hnilička, Dis.

V letech 2010–2012 studoval na Vyšší odborné filmové škole v Písku obor režie a scenáristika. Už od začátku studia se zaměřoval hlavně na psaní a obory scenáristiky a dramaturgie, kterými prošel pod vedením zkušených filmových scenáristů Karla Čabrádka (dvorní spolupracovník Karla Kachyni) a Marka Epsteina (autor scénářů k filmům Šarlatán, Ve stínu, Václav, Anděl páně 2 nebo románu Dravec).

Školu dokončil Pavel Hnilička absolventským filmem Vilma, který nejen režíroval, ale napsal k němu i scénář. Film

putoval po tuzemských i evropských festivalech a odnesl si hlavní studentskou cenu na Festivalu české filmové a televizní komedie v Novém Městě nad Metují, cenu na studentském filmovém festivalu v Kladně. Snímek uspěl dokonce na mezinárodním poli, a to v Quinta Praia v Portugalsku na festivalu s účastí studentů filmových škol celého světa. Film Vilma se dostal i do České televize.

Dříve vedl Pavel Hnilička s bratrem Jiřím, autorem humoristických románů Rok blba nebo Rok kozy, filmový kroužek na Biskupském gymnáziu Bohosudov. Zde se studenti učili psát příběhy a zároveň chápat filmové řemeslo.

Scénář Mezi nebem a zemí, který napsali bratři Hniličkové společně, uspěl na festivalu ve Zlíně a byl nominován mezi pět nejlepších scénářů tvůrců do 35 let na mezinárodním festivalu v Bratislavě.

Zatím poslední scénář Pavla Hniličky s názvem Vera je nyní přihlášen do hlavní scenáristické soutěže na území České republiky.

Mimo scénáře píše Pavel Hnilička i krátké povídky a zkusil si napsat i divadelní hru. Nyní se chystá jeden ze svých scénářů převést do knižní podoby.

K motivaci vést kurzy tvůrčího psaní říká: „Chci předávat zkušenosti s vlastním psaním a dovednosti získané na škole. Krůček po krůčku od krátkých statí přes krátké povídky se absolventi kurzu naučí vyprávět příběhy podle pravidel, která sepsal už ve starověku Aristoteles a která se používají dodnes, aby se autorovi příběh nerozpadl a měl pevný tvar, strukturu a byl čtivý. Účastníci kurzu se naučí vytvářet postavy, budovat příběh, zápletku, používat body zlomu v ději a vypracovat pointu.“